

Sarah Sharpe - Piano Biography

Praised for the “warmth and depth” of her voice (The Argosy), Canadian Soprano, Sarah Sharpe, has a passion for music, which has led to experiences in performance, teaching, choral conducting, and adjudicating.

Sarah has a Bachelor of Music degree from Mount Allison University, and a Master’s of Music degree in Literature and Performance from the University of Western Ontario. Sarah has also obtained several Royal Conservatory of Music certificates in voice and piano, and has a strong background in musicianship, music theory, and music history. During her post-secondary education, Sarah furthered her skills by studying piano pedagogy, and became well versed in vocal pedagogy.

Performance experience includes recitals, opera productions, choral concerts and music ensembles. During her time at the University of Western Ontario, Sarah performed in concerts featuring works by Anton Webern, contemporary music composers, and songs from the Irish Language Art Song Project. Sarah was also featured in Western’s Opera Gala, and prepared two solo recitals. Past opera roles include Ottavia in Monteverdi’s *L’incoronazione di Poppea*, La Zelatrice in Puccini’s *Suor Angelica*, Mercedes in Bizet’s *Carmen*, and Armeline in Viardot’s *Cendrillon*.

In recent years, Sarah has enjoyed running a private music studio, teaching voice and piano to community members of all ages, in her hometown, Woodstock, New Brunswick. Her music experience and knowledge has led her to neighbouring communities, where she has adjudicated for the Fredericton Music Festival and the Festival of Musical Arts in Florenceville-Bristol. Though this past year has been full of adventure, and many firsts, with the arrival of her son, Sarah looks forward to returning to teaching this fall.

Sarah Sharpe - Piano

Biographie

Louée pour la "chaleur et la profondeur" de sa voix (The Argosy), la soprano canadienne Sarah Sharpe est passionnée de musique, ce qui l'a amenée à faire de l'interprétation, de l'enseignement, de la direction de chorale et de l'arbitrage musical.

Sarah est bachelière en musique de l'université Mount Allison et détentrice d'une maîtrise de musique en littérature et interprétation de l'université Western de l'Ontario. Sarah a également obtenu plusieurs certificats du Conservatoire Royal de musique en chant et en piano, et possède une grande connaissance de la théorie musicale et de l'histoire de la musique. Au cours de ses études postsecondaires, Sarah a approfondi ses compétences en étudiant la pédagogie du piano et s'est familiarisée avec la pédagogie vocale.

Son expérience en performance comprend des récitals, des productions d'opéra, des concerts de chorales et des ensembles musicaux. Pendant son séjour à l'université Western de l'Ontario, Sarah a participé à des concerts présentant des œuvres d'Anton Webern, de compositeurs de musique contemporaine et des chansons d'un projet en art de langage Irlandais. Sarah a également participé au gala d'opéra de l'université Western et a préparé deux récitals en solo. Elle a notamment joué Ottavia dans L'incoronazione di Poppea de Monteverdi, La Zelatrice dans Suor Angelica de Puccini, Mercedes dans Carmen de Bizet et Armeline dans Cendrillon de Viardot.

Ces dernières années, Sarah a pris plaisir à diriger un studio de musique privé, enseignant le chant et le piano à des membres de la communauté de tous âges, dans sa ville natale, Woodstock, au Nouveau-Brunswick. Son expérience et ses connaissances en matière de musique l'ont conduite dans les communautés voisines, où elle a été juge pour le Festival de musique de Fredericton et le Festival des arts musicaux de Florenceville-Bristol. Bien que l'année écoulée ait été riche en aventures et en premières expériences avec l'arrivée de son fils, Sarah prévoit retourner à l'enseignement cet automne.